



Walking down the memory lane

Ranjumoni Saikia

14th of October, 2000 was a cursed day which is unforgettable for our family. It was the day when the head of the family, my father left us for his heavenly abode. The sense of being a fatherless child threw me into darkness, because apart from the father's tag, he was my 1st Guru who introduced me to the world of Sattriya dance and culture. At that time, I did not have much knowledge regarding this field. The pain of my father's death turned me into a helpless person but I had to take the responsibility of my home as well his school. Though I was involved in training and teaching students since 1986, the whole process was carried out under the guidance of my father. The demise of such a great guide and motivator created a vacancy which cannot be replaced by anyone and today I realise the benchmark set by him.

During his illness, he once told me to look after "Sangeet Sattria" and to maintain it in a proper way. I consoled him that he would get well soon and need not to worry. I was aware at that time that he was so serious when he said those words. Really, God's plan can never be changed.

After my father's death in 2000, Sangeet Sattria started functioning with the training of a very few students carried out by me and my sister, Rinjumoni Saikia.

I express my heartiest gratitude towards Bhola Borbayan sir, who came long way from Old Kamalabari Sattria and accompanied us for a few months in carrying out the classes. The Sangeet Sattria fraternity grew when Dhruvajyoti Pathak from Bartpeta joined us in 2002. The school began to rise in its motive and work and slowly headed towards its success.

The course under Sangeet Sattria is based on a 7 year syllabus. One teacher/trainer is allotted for each year of the course for proper and smooth functioning. Borgeet is made a mandatory part of training from 3rd year (Madhyama) onwards. Apart from Sattriya dance, Sangeet Sattria has also incorporated in its journey the training of Borgeet, Bhaona and Khol. Every year two workshops are conducted by the school and also a dance festival. A convocation ceremony after every two year is organised by the school. In this way, Sangeet Sattria is continuing its journey.

I, my sister, in fact the whole Sangeet Sattria family work to transform my father's dreams into reality. I am grateful and would like to thank all those great people whose hard work and contribution has worked as a miracle in the upliftment of the school. I hope Sangeet Sattria will be able to maintain its dignity and continue to serve the society.

*The writer is an administrator of Sangeet Sattria
and noted Sattriya dance artist of Assam*

Tribute to my 'Guru'

Jollymoni Saikia Mahanta



"Guru"-someone more than a teacher, a reverential figure, an inspirational source who helps the spiritual evolution of a student and helps one to discover the potentialities one has. I am also fortunate to come across such a great personality without whose help I wouldn't have been a dancer. I firmly believe that I was captivated, nurtured and released into the dance world by my guru Late Roseswar Saikia Borbayan.

I will always be thankful to Sasanka Kalita Sir (my primary dance teacher) who introduced me to Borbayan Sir and requested him to take me as his disciple. He acknowledged the same and help me imagine my future. My respect for him grew each day as he was a person who was ready to go off-track to nurture your train of thought. He was not only sensitive to your needs but appreciates your individuality. He showed deep consideration for your feelings, your thoughts, your body and your progress. He depicts the saying... "A good teacher is like a candle - it consumes itself to light the way for others". There are things we don't want to happen, but have to accept: it is really hard to think about growing up when you are right in the middle of doing it ...and

Sir left us alone to face the future challenges but before dying he held my hands one day and gave it in the hands of my present guru his two able daughters- Ranju moni Saikia and Rinju moni Saikia.

I was really fortunate again and having them as my teachers is the best experience. Good teachers like them may not have fancy degrees and awards as recognition but they are the ones who along with their great techniques have a burning desire to produce dancers and the outcome is our institution "The Sangeet Satra.....". I am really proud to be one of the pioneer students of this great institution who has produced more than 100 students in the last decade. It was under their guidance I was selected for the Senior Scholarship under Ministry of Tourism and Culture under government of India, and was selected as a graded artist in Doordarshan Kendra. I will always be grateful to my guru Roseswar Saikia Borbayan Sir and thereafter Ranjumoni Saikia and Rinju moni Saikia for blessing me always and guiding me and it is with their blessing today that I am being able to guide nearabout 40 students under my small institution.

The writer is a student of the Late Rasheswar Saikia Barbayan and a cultural activist.



Rinjumoni Saikia

As jotted down from the heart of the principal

It was the time of late 16th century when the two great saints, Shrimanta Shankardeva and Shri Shri Madhadeva gave birth to the Sattriya culture through their lifelong endeavourance. And it was the starting. In 15th of November, 2000, Sattriya got recognised as one of the classical dance form of India and more importantly as the classical dance of Assam, for which its base started to broaden and attained a firm state for its further circulation.

Sattriya dance was earlier written only in "Shastras" and was practised exclusively within the four walls of the Sattras. But the man who brought this culture out from the four walls and established it among the masses was none other than my father, the Sattriya maestro Late Rasheswar Saikia Borbayan, the saint from Kamalabari Sattra, in the 1960's.

This was the time when this culture took a different direction for its wide publicity and establishment. In 1967, my father came to Guwahati and under the shade of many elites he gave birth to "Bayonor School" in the year itself and in another year it took the name of "Sangeet Sattra". This was from then is recognised as the 1st Sattriya institute of Assam with proper

syllabus. From 1971 the system of examination started and many branches were established through the state and a board namely Sangeet Satra Pariksha Parishad came into being for its smooth conduct.

In the early outset, Sangeet Satra did not have its own residence and my father used to render training in various places. Finally in 1993, late Mahan Saikia and then Deputy Commissioner, Upen Bhuyan helped my father to get a permanent land in Chandmari Colony.

But 15th October, 2000 turned out to be the dooms day as my father left us all alone to heaven. The left us with the responsibility to run his institution. From then the journey had started of fulfilling

his dreams. Me and my elder sister, Ranjumoni Saikia, we started a another phase as all the students left the institution after his death. We had only one motto, to fulfil our father's dreams. We then started with only 7 students and today we have reached to 250 students. Recently in 13 june, 2017, a statue of my father was inaugurated by Dr. Birendranath Duuta sir in the Sangeer Satra premises itself.

As Rasheswar Saikia Borbayan's younger daughter, today I am following his paths as the Principal of Sangeet Satra. I hope that one day Sangeet Satra will be a globally recognised institution and will shine like a diamond.

*The writer is the principal of Sangeet Satra, Guwahati
and noted Satriya dance artist*

সংগীত সত্ৰ পৰিচালনা সমিতি

মুখ্য উপদেষ্টা :	শ্ৰীযুত নাৰায়ণ চন্দ্ৰ গোস্বামী, সত্ৰাধিকাৰ, নতুন কমলাবাৰী সত্ৰ শ্ৰীযুত ভৰকান্ত দেৱ গোস্বামী, সত্ৰাধিকাৰী, পুৰণা কমলাবাৰী সত্ৰ, তিতাবৰ শ্ৰীযুত জনাৰ্দন গোস্বামী, সত্ৰাধিকাৰী, উত্তৰ কমলাবাৰী সত্ৰ, মাজুলী
উপদেষ্টা :	শ্ৰীযুত নাৰায়ণ চন্দ্ৰ গোস্বামী, সত্ৰাধিকাৰ, নতুন কমলাবাৰী সত্ৰ শ্ৰীযুত জনাৰ্দন গোস্বামী, সত্ৰাধিকাৰী, উত্তৰ কমলাবাৰী সত্ৰ, মাজুলী ড° পীতাম্বৰ দেৱগোস্বামী, সত্ৰাধিকাৰ, আউনীআটী সত্ৰ নৃত্যাচাৰ্য যতীন গোস্বামী শ্ৰীযুত ঘনকান্ত বৰবায়ন ড° অক্ষয় শৰ্মা ড° প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য ড° প্ৰদীপজ্যোতি মহন্ত ড° সুনীল কোঠাৰী ড° নিত্যা বিদ্যাৰ্থী শ্ৰীযুত ভূৱনমোহন গোস্বামী শ্ৰীযুত ভাৰত শইকীয়া শ্ৰীযুত সূৰ্য বৰুৱা শ্ৰীযুত শৈলেন শইকীয়া শ্ৰীযুত স্বপ্ননীল বৰুৱা
সভাপতি :	শ্ৰীযুত ৰাধা বৰা
উপ-সভাপতি :	শ্ৰীযুত ঘনকান্ত বৰা বৰবায়ন
সাধাৰণ সম্পাদক :	শ্ৰীযুত প্ৰদীপ বৰদলৈ
সম্পাদক :	শ্ৰীমতী ৰঞ্জুমণি শইকীয়া
অধ্যক্ষ :	শ্ৰীমতী ৰিঞ্জুমণি শইকীয়া
সদস্য :	শ্ৰীযুত জিতেন মহন্ত, শ্ৰীযুত শৈলেন শইকীয়া, শ্ৰীযুত গোপাল চন্দ্ৰ বৰদলৈ, শ্ৰীযুত উমেশ বৰকাকতি, শ্ৰীযুত গোবিন্দ শইকীয়া

প্ৰাক্তন শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী

প্ৰতিষ্ঠাপক অধ্যাপক : স্বৰ্গীয় ৰামেশ্বৰ শইকীয়া বৰবায়ন

শিক্ষকবৃন্দ : শ্ৰীযুত ঘনকান্ত বড়া বৰবায়ন, শ্ৰীযুত গোবিন্দ শইকীয়া, শ্ৰীযুত গোপাল চন্দ্ৰ বৰদলৈ,
শ্ৰীমতী দীপ্তি চাংকাকতি, শ্ৰীযুত সুবাসিতা বৰকাকতি, শ্ৰীযুত অনিৰুদ্ধ দাস, শ্ৰীযুত প্ৰভাত
শৰ্মা, স্বৰ্গীয় নৰেন দাস, স্বৰ্গীয় মুৰাৰী শৰ্মা

আমন্ত্ৰিত শিক্ষক : শ্ৰীযুত ভোলা বৰবায়ন

বৰ্তমানৰ শিক্ষক

প্ৰশাসক : শ্ৰীমতী ৰঞ্জুমণি শইকীয়া

অধ্যক্ষ : শ্ৰীমতী ৰিজুমণি শইকীয়া

শিক্ষকবৃন্দ : শ্ৰীযুত ধ্ৰুৱজ্যোতি পাঠক, শ্ৰীযুত গৌতম বায়ন, শ্ৰীযুতা চিত্ৰলেখা গগৈ খাউণ্ড, শ্ৰীযুতা
জুৰি দাস, শ্ৰীযুতা ইলিজি ওজা, শ্ৰীযুতা বীতা গগৈ

বৰ্তমানৰ পৰীক্ষা নিয়ন্ত্ৰণ কমিটি (সংগীত সত্ৰ পৰীক্ষা পৰিষদ)

উপদেষ্টা : শ্ৰীযুত ঘৰকান্ত বৰা বৰবায়ন

সভাপতি : শ্ৰীযুত উমেশ বৰকাকতি

নিয়ন্ত্ৰক : শ্ৰীযুত হৰিপ্ৰসন্ন মহন্ত

সদস্যবৃন্দ : শ্ৰীযুত গোবিন্দ শইকীয়া, শ্ৰীযুতা ৰঞ্জুমণি শইকীয়া, শ্ৰীযুত নাৰায়ণ কলিতা, শ্ৰীযুত
গোপাল চন্দ্ৰ বৰদলৈ

চি চি আৰ টি প্ৰাপ্তসকল

সংগীত সত্ৰ সত্ৰীয়া নৃত্য : শ্ৰীযুতা দীপ্তি চাংকাকতি আৰু শ্ৰীযুতা জুৰি ভট্টাচাৰ্য

বাদ্যযন্ত্ৰ (খোল) : শ্ৰীযুত মাধৱ কৃষ্ণ দাস (চিচিআৰটি নহয়, ৰাষ্ট্ৰীয় পুৰস্কাৰ প্ৰাপ্ত)

প্ৰথম ৰাষ্ট্ৰীয় সত্ৰীয়া নৃত্যত স্কলাৰশ্বিপ প্ৰাপক : শ্ৰীযুতা ৰিজুমণি শইকীয়া

ভাৰত চৰকাৰৰ পৰা সত্ৰীয়া নৃত্যত প্ৰথম জুনিয়ৰ ফেলোশ্বিপ প্ৰাপক : শ্ৰীযুতা ৰঞ্জুমণি শইকীয়া

সোণালী জয়ন্তী বৰ্ষ উদযাপন কমিটি

সংগীত সত্ৰ, গুৱাহাটী

উপদেষ্টা :	ড° প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
	ড° প্ৰদীপজ্যোতি মহন্ত
সভাপতি :	শ্ৰীযুত স্বপ্ননীল বৰুৱা
সম্পাদক :	শ্ৰীযুত তিলেশ্বৰ শইকীয়া
যুটীয়া সম্পাদক :	শ্ৰীমতী ৰঞ্জুমণি শইকীয়া
	শ্ৰীযুত ৰাজীৱ কুমাৰ দত্ত
কোষাধ্যক্ষ :	শ্ৰীযুতা উৎপল কুমাৰ দত্ত

স্মৃতিগ্ৰন্থ সম্পাদনা সমিতি

সভাপতি :	শ্ৰীযুত ৰঞ্জিত দেৱগোস্বামী
সম্পাদক :	শ্ৰীযুত হেমন্ত কুমাৰ ডেকা
সহঃ সম্পাদক :	শ্ৰীযুত গোপাল চন্দ্ৰ বৰদলৈ
সৱসা :	শ্ৰীযুতা দীপালী তালুকদাৰ
	শ্ৰীহৃষীকেশ দত্ত

বিভূ বিভাগ

সভাপতি :	শ্ৰীযুত বিহ্নম চৌধুৰী
সম্পাদক :	শ্ৰীযুত দিলীপ দাস
সৱসা :	শ্ৰীযুতা কুঞ্জলতা গগৈ

খাদ্য আৰু মঞ্চ বিভাগ

সভাপতি :	শ্ৰীযুত ব্ৰজেন ডেকা
সম্পাদক :	শ্ৰীযুত ধৰ্মকান্ত দাস
সৱসা :	শ্ৰীযুতা জলিমণি শইকীয়া, শ্ৰীযুতা চিত্ৰলেখা গগৈ খাউণ্ড, শ্ৰীযুতা বিজীতা বৰুৱা, শ্ৰীযুত মদুল ডেকা, শ্ৰীযুত তাৰা নাথ

পৰিবেহন বিভাগ

সভাপতি :	শ্ৰীযুত অমল কলিতা
সম্পাদক :	শ্ৰীযুত বাণা শৰ্মা
সদস্য :	শ্ৰীযুতা কৃষ্ণ খাউণ্ড, শ্ৰীযুত অনিমেষ ভূঞা, শ্ৰীযুতা মমতা হাজৰিকা, শ্ৰীযুতা সংগীতা দত্ত

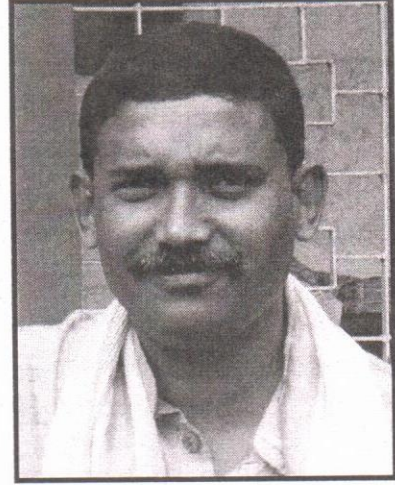
প্ৰকাশন বিভাগ

সভাপতি :	শ্ৰীযুত অতুল দত্ত
সম্পাদক :	শ্ৰীযুত হৰ্ষীকেশ বৰঠাকুৰ
সদস্য :	শ্ৰীযুত বিদ্যুৎ চন্দ্ৰ ডেকা, শ্ৰীযুতা বজি বড়া

সাংস্কৃতিক বিভাগ

সভাপতি :	শ্ৰীযুত ঘনকান্ত বৰা বৰবায়ন
সম্পাদক :	শ্ৰীমতী বঞ্জুমণি শইকীয়া
সহঃ সম্পাদক :	শ্ৰীমতী দিপীলা দাস ভূঞা
সদস্য :	শ্ৰীযুত বিংকুমণি শইকীয়া, শ্ৰীযুত ধ্ৰুৱজ্যোতি পাঠক, শ্ৰীযুত গৌতম বায়ন, শ্ৰীযুতা জুৰি দাস, শ্ৰীযুতা ইলিজি ওজা, শ্ৰীযুতা হিমাশ্ৰী মেধি কলিতা, শ্ৰীযুতা জাহ্নৱী বৰুৱা
কাৰ্যালয় সম্পাদক :	শ্ৰীযুত উমেশ বৰকাকতি

বিশেষ কৃতজ্ঞতা

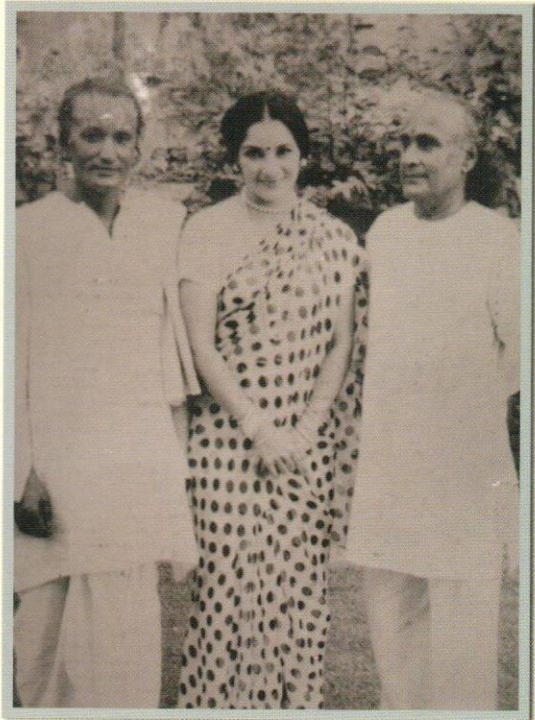
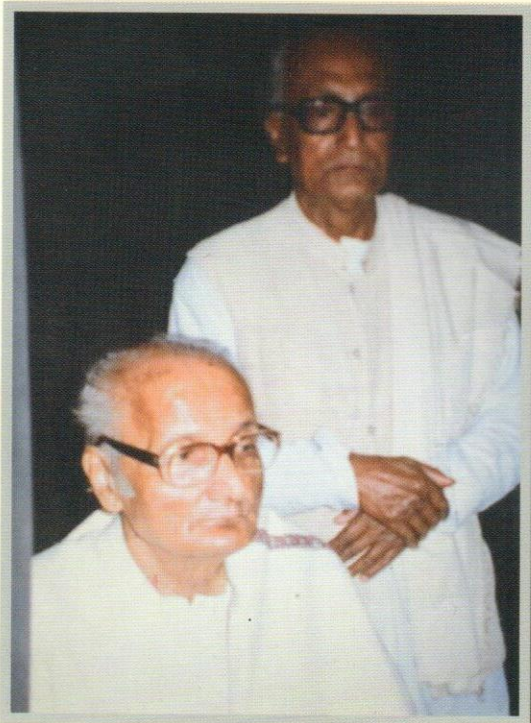
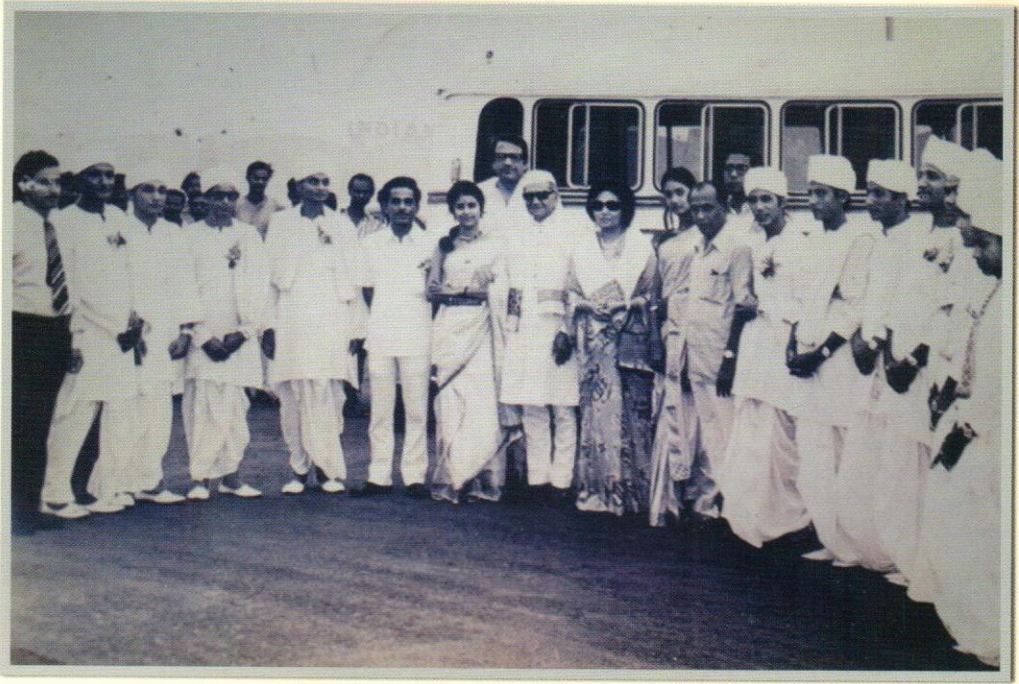


শ্রীযুত ধৰ্ম কান্ত দাস দেৱলৈ তেখেতে আগবঢ়োৱা বিত্তীয় সাহায্যৰ বাবে আমি কৃতজ্ঞ হৈ থাকিম।

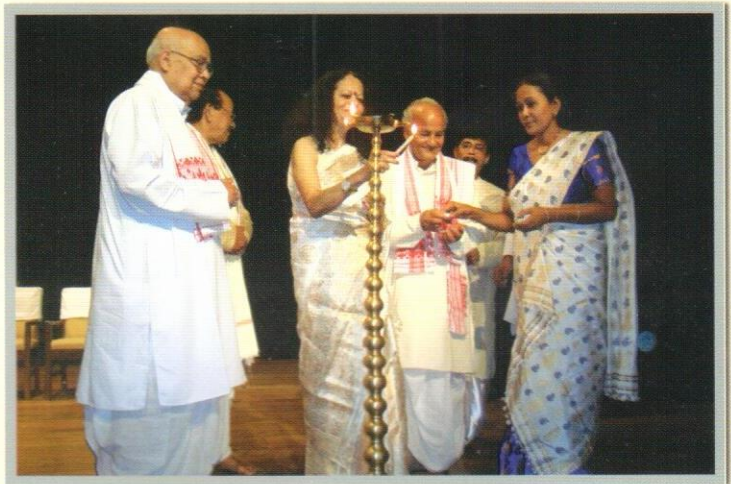
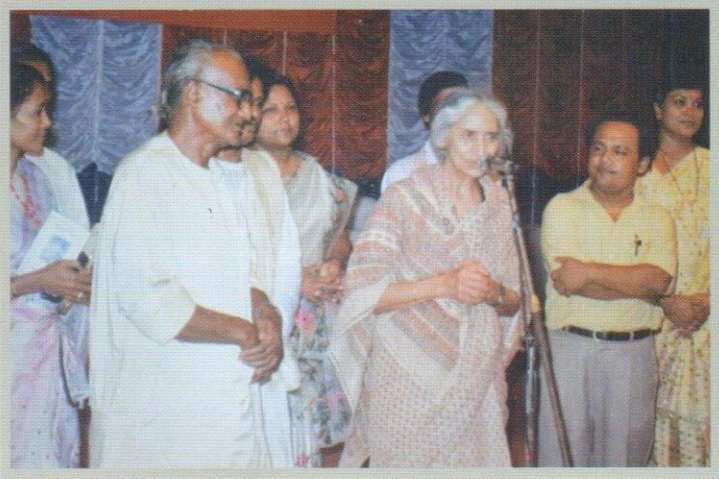
আমি আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ সঙ্গীত সত্ৰৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সমূহ অভিভাৱকলৈ আৰু মাননীয় ব্যক্তিসকললৈ যিয়ে সঙ্গীত সত্ৰৰ সোণালী জয়ন্তী শুভাৰম্ভণি অনুষ্ঠানলৈ দান-বৰঙনি আগবঢ়াই আমাক অনুপ্ৰেৰণা যোগালে।

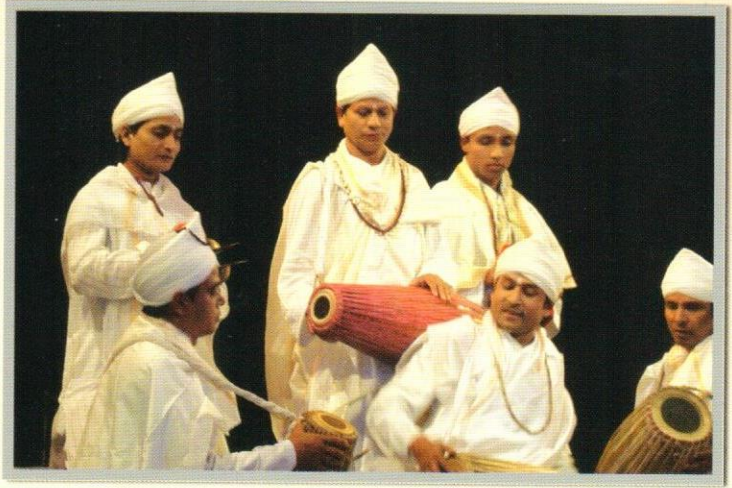
সঙ্গীত সত্ৰ পৰিয়াল

■ স্মৃতিৰ সোণালী পাত









Teaching &
Non- teaching staff,
Sangeet Satra, Guwahati



Prarambhik (pp1)

Teachers-

Ms. Juri Das and

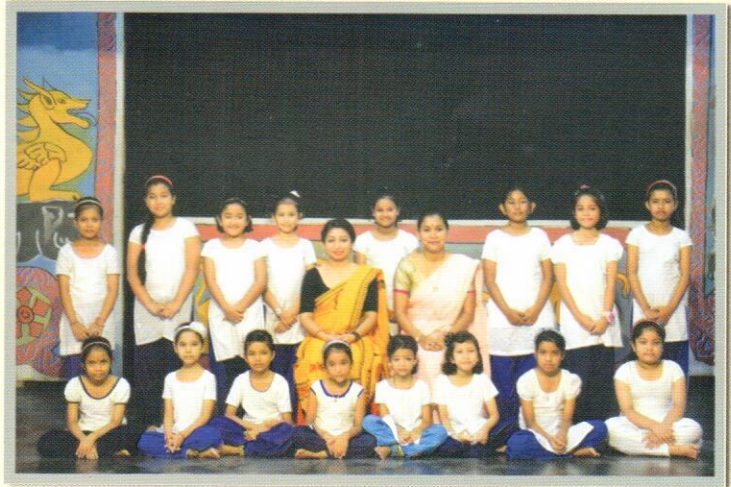
Ms. Elizi Ojah

Prathamik (pp2)

Teachers-

Ms. Juri Das and

Ms. Elizi Ojah



Prathama pratham

(1s year)

Teachers-

Ms. Chitrlekha Gogoi

Khaund and Ms. Juri Das



Prathama dwitiya (2nd
year)

Teachers -

Ms. Chitrlekha Gogoi
Khaund and Ms. Juri Das



Madhyama (3rd year)

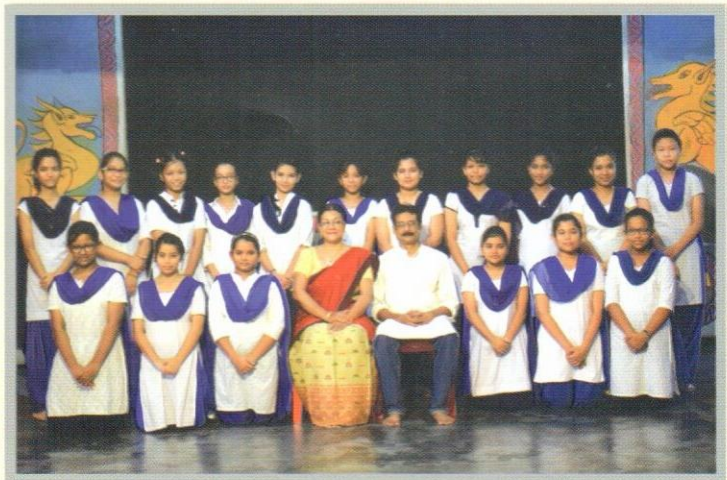
Teachers -

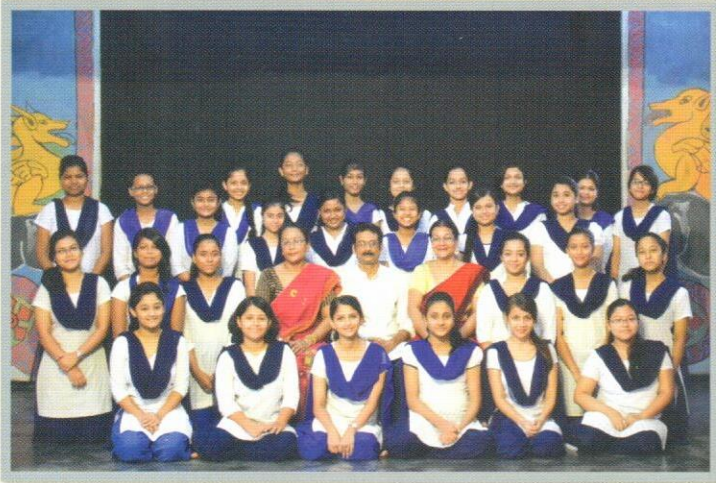
Ms. Rinjumoni Saikia and
Ms. Chitrlekha Gogoi
Khaund

Kushal (4th year)

Teachers -

Ms. Rinjumoni Saikia and
Mr. Dhruvajyoti Pathak





Gunin (5th year)

Teachers-

Ms. Ranjumoni Saikia,
Ms. Rinjumoni Saikia and
Mr. Dhruvajyoti Pathak

Khol

Teacher-

Mr. Dhruvajyoti Pathak



Borgeet (compulsory class)

Teacher -

Ms. Rita Gogoi

Borgeet
(compulsory class)
Teacher -
Ms. Rita Gogoi



Borgeet
Teacher-
Mr. Gautam Bayan

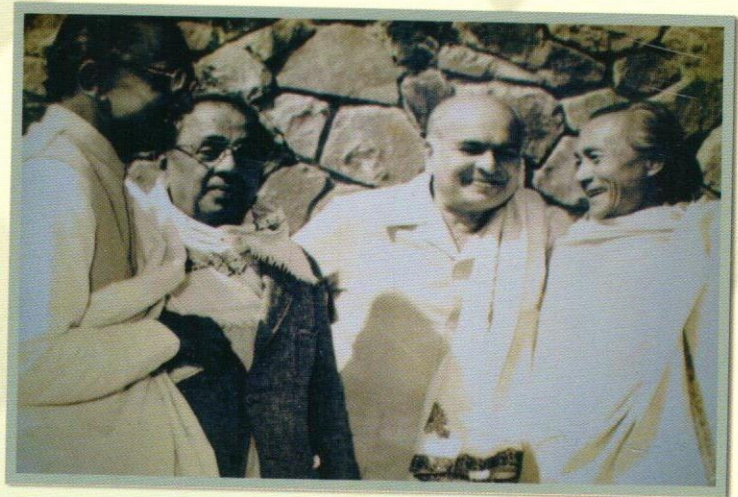
Teachers-
Sangeet Sattrā,
Guwahati





1st jugalbandi of Khol,
Tabla, Pakhwaj and Vocal
at All India Radio

Borbayan with his fellow
Awardees



Late Rasheswar Saikia
Borbayan, Dr. Bhupen
Hazarika, Dr. Jayant
Kastuar and Dr. Sunil
Kothari

